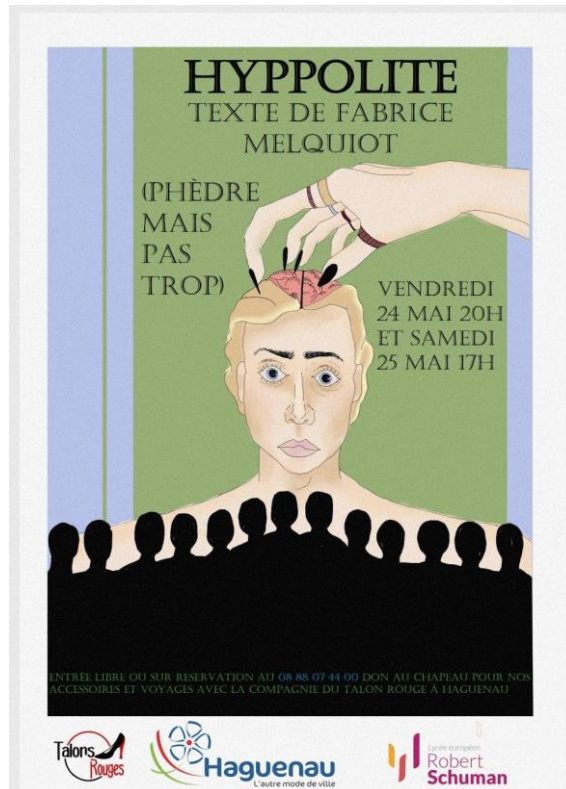


Les élèves de l'Option Théâtre du Lycée Robert Schuman
ont le plaisir de vous présenter le fruit de leur parcours

Vendredi 24 mai à 20H & samedi 25 mai à 17H au théâtre de Haguenau.

Réservation au 03 88 07 44 00, accueil du Lycée Robert Schuman
Ou par mail à l'adresse suivante : loge.schuman@ac-strasbourg.fr

DEUX REPRESENTATIONS



Cédric Baillet, Proviseur du Lycée Robert Schuman
Eric Wolff, directeur du Relais culturel et son adjointe Catherine Leiningner
Catherine Javaloyès, intervenante artistique
Audrey Siméon, professeure de Lettres, responsable de l'option théâtre,

vous invitent à découvrir l'ensemble du résultat d'un cheminement théâtral enthousiasmant

Nous remercions Monsieur le Maire de Haguenau et Monsieur le Président du Relais culturel de Haguenau qui nous mettent généreusement le théâtre à disposition et permettent aux élèves de travailler chaque année dans des conditions exceptionnelles.



Les deux groupes présentent au théâtre, le fruit d'une année de cours, accompagnés par Catherine Javaloyès fondatrice de la compagnie « Le Talon Rouge ». Cette année, nous avons porté notre réflexion sur la réécriture des mythes et contes dans les textes contemporains.

Premier projet : *Hyppolite*, Fabrice Melquiot, 2008 (livre « Théâtre en court »)

Une bande d'amis : ils et elles sont réunis dans le salon de la mère d'Hyppolite lequel a disparu brutalement. Comment faire le deuil d'un ami parti trop tôt ? Comment dire et accepter l'inacceptable ? Quels liens ce titre entretient-il avec le mythe antique ? Des extraits des textes de *Phèdre* écrit par Sénèque & *Phèdre* de Jean Racine ainsi que quelques passages écrits par les comédiens et comédiennes enrichissent la pièce de Fabrice Melquiot.

Chacun occupe son corps comme si c'était la première fois.

STELLA. – On entre dans l'autre pièce. On la traverse. Je serre contre moi la photocopie. Tout le monde a dû garder la photocopie. J'aime bien l'odeur des photocopieuses. Je me rends compte que personne ne pleure plus. Je regarde le visage de Mo, le visage de Titouan, celui de Paoline. Nous ne pleurons plus. J'aurais dû photocopier les larmes qu'on vient de sécher.

Avec Ahmet Aydogan, Juliette Burgard, Annabelle Claude, Salomé Deschamps, Manon Desmer, Lou-Ann Fuchs, Marie Ganzer, Honorine Magne, Nathan Perronne-Languin, Alex Pielot, Marie Ganzer, Léa Seyfried, Hugo Zimmermann

Assistante à la mise en scène, Pauline Flüry-Herard

Second projet : *Blanche-Neige, Foutue Forêt*, de Claudine Galéa, 2018, Espace 34 (avec des extraits de « Portrait d'une sirène » de Pauline Peyrade)

Le célèbre conte des frères Grimm est revisité par l'autrice, à l'aune de notre modernité avec toutes les aspérités et toute la rudesse qu'elle comporte. Blanche Neige est loin d'être naïve ici, le prince n'est plus un idéal à atteindre. La forêt devient un personnage à part entière...L'univers théâtral de Claudine Galéa est traversé par une esthétique et une écriture très marquées, qui lui sont propres et qui laissent des traces...

« Elle s'appelle Blanche Neige. Princesse, si l'on veut. Autour d'elle, une Reine, si l'on veut. Un Prince, si l'on veut. Et Le Conte. Si l'on veut.

Il y a aussi un château et une forêt. Foutue forêt en vérité.

Vérité, si l'on veut.

Personne n'est exactement ce que l'on croit. Entre corps réels et images, il y a des écarts, des redoublements, des contradictions, des tensions, des combats ».

Avec, Aliénor Asplanato, Elisien Begue, Morgane Brequel-Rambeaux, Célia Forst, Manon Hoffstetter, Pauline Lacôte, Camille Guyonnet, Albane Javelot, Lalie Heinrich-Gruat, Yéлиз Koc, Ela Korkmaz, Ezo Mimaz, Charlotte Salber, Lucie Schmitt, Eva Secula, Matteo Stoeckel, Iana Torregossa, Aerdan Vinot, Julie Weibel.

Les musiques sont inspirées des idées indiquées par les auteurs dans leurs œuvres mais ce sont surtout les choix des élèves des deux groupes qui émaillent chaque création.