

FAIT'EXPRESS RADIO

« A la radio, l'image est plus grande. » (Orson Welles)

Notre première émission de radio résulte de l'offre de formation d'une association de jeunes créateurs mulhousiens, présents en février dernier au CDI du Lycée Schuman. Pendant toute une journée, ils ont travaillé avec la classe de Première ST2S (Sciences et techniques Sanitaires et Sociales) sur le thème du mutisme sélectif.

L'enregistrement de la bande-son s'est fait à Haguenau, mais le montage et la dimension technique du travail ont largement échappé aux élèves.

Après leur découverte de l'émission, quelques semaines plus tard, et la bonne humeur qu'elle a provoquée, une analyse critique (nous définissons l'activité critique comme le fait de *faire apparaître de l'invisible*) a été rédigée en classe entière dans l'après-midi.

(La démarche adoptée par la classe pour l'analyse critique est développée dans le cours en ligne, dans le cours de culture générale, p 88)

OBJECTIFS : découvrir le fonctionnement radiophonique et enquêter sur le mutisme sélectif.

Ces objectifs supposaient des **MOYENS et des TECHNIQUES** dont nous ne disposons pas pour l'instant. Le temps nous a manqué pour effectuer une recherche sérieuse sur le thème (voir bibliographie) dans la mesure où les animateurs ne souhaitent pas que nous fassions un travail de recherche préalable, et nous ne sommes pas formés à la manipulation d'un matériel complexe, qui nous aurait permis de maîtriser le montage et devenir autonomes.

L'association formatrice a donc pris en charge le découpage de l'émission ; nous apprécions le rythme enlevé, scandé par des jingles. Cela résulte de la forte capacité de Christophe, l'un des animateurs, à entraîner le groupe des présentateurs. Par contre, la méthode d'interview a été contestée en classe, parce qu'elle a, par moments, favorisé les stéréotypes, sans distinguer les faits des simples opinions. Jules souhaitait nous initier à la provocation « trash », en nous poussant à demander, lors du micro-trottoir, s'il y a lieu d'enfermer les gens silencieux ! Nous avons d'abord préparé une autre question : « Selon vous, que peut-on faire lorsque l'on se tient devant quelqu'un de totalement silencieux ? » Mais il a jugé la question ennuyeuse, pas assez « accrocheuse ». Nous étions en contradiction, dans la mesure où nous souhaitions poser une question ouverte (chacun pouvait fournir sa réponse), alors que l'autre question était fermée (réponse par « oui » ou « non »). Nous avons donc réduit la palette de réponses possibles et pris le risque, pour être « accrocheurs », de heurter la sensibilité de ceux qui sont concernés par le problème, en proposant la possibilité de l'exclusion, présupposant ainsi que c'est une possibilité acceptable à nos yeux. Nous le regrettons. Au niveau des **PRINCIPES** (voir cours p. 112), les valeurs pratiques (efficacité en termes d'audience) l'ont ainsi emporté sur les valeurs sensibles et morales et la **METHODE** de confection de l'émission nous largement échappé.

Après discussion, nous avons repéré que le vrai problème se cachait dans les conditions de l'aide : peut-on aider l'autre, pourquoi et qu'est-ce que cela signifie ? Aider l'autre offre très souvent l'occasion de se croire au-dessus de lui et de le lui faire sentir. Mais l'autre ne partage pas forcément ce point de vue, surtout lorsqu'on lui donne quelque chose qu'il n'a pas demandé : le silence parle, il s'agit de l'interpréter. Par exemple... nous pouvons être des moulins à parole pour ne surtout rien dire, ce que souligne bien la poésie orale de Charles Pennequin, à la fin de l'émission (voir bibliographie).

La classe de Première ST2S, mars 2014

BIBLIOGRAPHIES

1) SUR LE MUTISME SELECTIF

Comprendre le mutisme sélectif du Dr Shipon-Blum
Edition Chronique Sociale, 2009

Aider son enfant à surmonter le mutisme sélectif,
Guide pratique pour surmonter la peur de parler, *Angela McHolm, Edition Chronique Sociale, 2011*

DVD Sortir du silence SMIRA



Adresse électronique : ouvrirlavoix@gmail.com

Valérie Marschall

Présidente d' **Ouvrir La Voix**

Groupe d'entraide et d'information sur le mutisme sélectif

Tel: +33 3 69 19 02 16

www.ouvrirlavoix.org



[Témoignages](#)

[sur le Kit](#)

[Ecoles et les](#)

[stratégies](#)

[d'aide en](#)

[milieu](#)

[scolaire.doc](#)



[Conseils](#)

[et](#)

[parcours CONSEILS POUR](#)

[pour](#)

[aider](#)

[notre](#)

[fils.doc](#)



[LES](#)

[ENSEIGNANTS.doc](#)



[OLV](#)

[dépliants](#)

[Ecole](#)

[Version](#)

[finale.pdf](#)



[dépliant](#)

[parents](#)

[pour](#)

[nouveau](#)

[site.pdf](#)



[KIT](#)

[révisé](#)

[juillet](#)

[2013.pdf \(nouveau\).doc](#)



[Formulaire](#)

[inscription](#)

[2013](#)



[Annonce](#)

[Défi de](#)

[Florian.pdf](#)

2) SUR LA POESIE ORALE DE CHARLES PENNEQUIN

Chez P.O.L

- [Pamphlet contre la mort](#) (2012) |
- [Comprendre la vie](#) (2010) |
- [La Ville est un trou](#) (2007) |

<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=5732>

<http://pennequin.rstin.com/>