

2^{DE} : enseignement optionnel

Cycle terminal : 1^{RE} enseignement optionnel

Cycle terminal : T^{LE} enseignement optionnel

Cycle terminal : 1^{RE} et T^{LE} enseignement de spécialité

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (au moins 75% du temps annuel disponible/85% pour l'enseignement optionnel de 2^{DE})

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer / Représenter le monde, inventer des mondes

La figuration et l'image

Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer / Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques / Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions

La figuration et l'image

Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer / Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin / Faire dialoguer ou mêler diverses conceptions de la représentation

La figuration et l'image, la non-figuration

Mobiliser, citer, recréer, détourner des codes de l'image, de la narration figurée ou de la non-figuration

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin / **L'artiste dessinant** : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique / **Rapport au réel** : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart / **Représentation du corps et de l'espace** : pluralité des approches et partis-pris artistiques

La figuration et l'image, la non-figuration

Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative / **Passages à la non-figuration** : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques / **Élargissement des données matérielles de l'œuvre** : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques / **Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre** : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

La présentation et la réception de l'œuvre

Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche

La présentation de l'œuvre

Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique

La présentation de l'œuvre

Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes / **Sollicitation du spectateur** : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...)

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics / **Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs** : visées, modalités, langages

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée / **L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art** : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée

La création à plusieurs plutôt que seul

Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique plastique

La création à plusieurs plutôt que seul

Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique plastique

La création à plusieurs plutôt que seul

Développer des projets et démarches de création fondés sur la collaboration ou la co-création

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches / **Œuvre comme projet** : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre

Créer à plusieurs plutôt que seul

Contextes et dynamiques de collaboration et co-création : situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animer des images, penser leur diffusion et leur réception

Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

Théâtraliser l'œuvre et son processus de création

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création

CHAMPS DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX

Se penser et se situer comme artiste

Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques/Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs/Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art

L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts

Formes traditionnelles, objets manipulables, installations, idées... /Production unique ou multiple/Achèvement d'une création ou début d'un processus

Se construire comme spectateur sensible et critique

Expérience de la perception / Partage du sensible / Émancipation du spectateur

L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation

Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde