

# SCHU MAC

delay

Gropper adj  
until March 21  
consider a pun  
claim the AFA says  
He said the  
linked.

The union arg  
west underestim

needed,  
line, flight  
union.

By Lee Tong  
ASSOCIATED PRESS

work amid vivid re-  
of their native Fiji  
**ACTIVES (\$1 OR MORE)**  
VOL (00-1/4) CLOSE  
7.93

|      |
|------|
| 4.79 |
| 4.72 |
| 4.74 |
| 4.73 |
| 4.72 |

1YR  
QTR  
AGO



# Le Schu'mag revient ce trimestre !

La rédaction, toujours au **TOP**, vous propose ce nouveau numéro en espérant que vous l'apprécierez autant, voire plus que le précédent ! Nous avons essayé comme d'habitude de vous proposer des moments de lecture agréables et des jeux de plus en plus divertissants.

Si vous avez des conseils, des remarques, des suggestions, nous vous invitons à les déposer dans la boîte à suggestions au foyer ou à nous les envoyer à l'adresse [schumag67hag@gmail.com](mailto:schumag67hag@gmail.com). Nous sommes, bien sûr, ouverts à la critique et attendons vos avis avec impatience !

Une fois de plus, je tiens, au nom de toute la rédaction du Schu'mag, à vous remercier, vous, lecteurs, de nous suivre dans cette aventure !

DELAMEDON

## SOMMAIRE

|                      |       |               |
|----------------------|-------|---------------|
| Le Club Ciné         | ..... | Page 3        |
| Le JDR               | ..... | Page 3 - 4    |
| L'Espagne            | ..... | Page 5        |
| 3 Femmes ...         | ..... | Page 6        |
| Les Végétariens      | ..... | Page 7        |
| Le Coin Lecture      | ..... | Page 8        |
| Phylactère           | ..... | Page 9        |
| Indépendants         | ..... | Page 10       |
| Focal                | ..... | Page 11       |
| Sound'licious        | ..... | Page 12       |
| True Story           | ..... | Page 13       |
| Biz'Art              | ..... | Page 14 - 15  |
| L'Humour             | ..... | Page 16       |
| Le Coin des Artistes | ..... | Page 17       |
| Jeux                 | ..... | Pages 18 - 19 |

### Schu'mag

2 Quai des Pêcheurs-BP 302033  
67504 Haguenau

Directeur de la publication :  
M. Bonnetterre

Rédacteur en chef :  
Delamedon

Mise en page et illustrations :  
Marie LEININGER

Correction des articles:  
Angie

Journalistes: Delamedon, Le  
Soulard, Playarian, Alix, Pau',  
Razelle, Angie, Dolos, Hanabi,  
SCHNEIDER Léa et WILLIG  
Tiphaine.

Adresse mail:  
[schumag67hag@gmail.com](mailto:schumag67hag@gmail.com)

Financé par :  
La Maison des Lycéens du  
LEGT Robert Schuman

Imprimé par :  
Action Repro  
(Haguenau)

Magazine trimestriel Gratuit

# Le Club Ciné

Si vous aimez le cinéma et en discuter avec vos amis, **le Club Ciné** vous donne rendez-vous **un mercredi par mois à 17 h 30** en salle des conférences.

Vous pourrez y retrouver une ambiance conviviale et bon enfant entouré par Mme Heitz, Mme Hadey, M. Salvi et M. Censi. Chaque diffusion de film est accompagnée d'un goûter et d'un échange avec une réflexion sur l'œuvre diffusée, durant laquelle les organisateurs ne manqueront pas de répondre à vos éventuelles questions.

Le **mercredi 22 mars** sera diffusé **Merci Patron** et vous pourrez aussi retrouver les films **Vol au-dessus d'un nid de coucou** le **26 avril** et **Le sens de la vie** pour **9.99\$** le **17 mai**.

Aussi, si vous voulez vous orienter vers une école de cinéma ou d'audiovisuel, l'**Atelier Vidéo** travaille actuellement sur un court métrage. Celui-ci est réalisé en collaboration avec les 2nd 5 et est destiné aux élèves volontaires. Vous pourrez ainsi acquérir une expérience dans ce domaine et voir si cette orientation vous plaît ! Les rencontres de l'Atelier Vidéo ont lieu tous les vendredis en **A316** de **12 h à 13 h 30**.

N'hésitez pas à rejoindre le Club Ciné et l'Atelier Vidéo.  
**Venez plonger dans la toile et montrer votre bobine !**

DELAMEDON

## Le JDR

Derrière cet acronyme se cache le terme « Jeu De Rôles » et plus particulièrement le jeu de rôles papier, ce qui va impliquer d'incarner un personnage imaginaire et imaginé. Ces derniers sont projetés dans un univers soit créé, soit préexistant et ils vont vivre une histoire. Cette histoire leur sera comptée par le maître de jeu (MJ ou MD) qui va avoir pour but de décrire les actions que les joueurs vont entreprendre et les lieux dans lesquels les joueurs vont évoluer.

Vous n'aurez besoin que d'imagination, de diction et de trois choses matérielles : des stylos, des feuilles et des dés. Il vous faudra plusieurs types de dés principalement de 4 à 100 faces (il existe 6 types de dés principaux : 4 faces, 6 faces, 8 faces, 10 faces, 12 faces, 20 faces et 100 faces. Il existe des variantes allant de 3 à 120 faces mais ils ne sont pas essentiels). Alors oui, il est parfaitement concevable de considérer cette pratique comme étrange étant donné les stéréotypes et les a priori que l'on nous présente dans divers films ou séries. On présente d'ailleurs le plus souvent les joueurs de JDR par une bande de geeks, vêtus de costumes approximatifs, représentant leurs personnages dans le monde fantastique dans lequel ils évoluent. Autre cliché : cette représentation

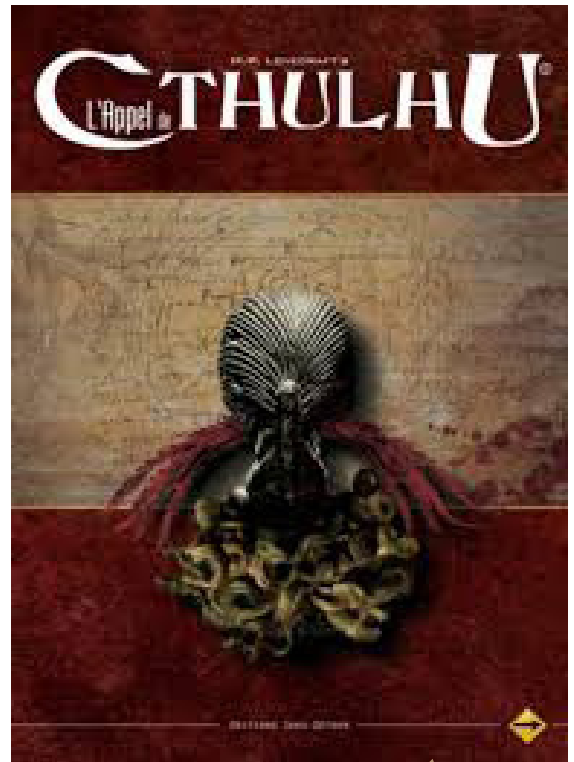
est souvent raliée au JDR le plus connu Donjons & Dragons. A première vue, il est très facile de se fourvoyer sur la pratique de ce jeu. Néanmoins, cette façade donnée par les a priori est bien loin de la réalité. Premièrement, le jeu ne se pratique pas ou rarement avec des déguisements. Deuxièmement, la vision relativement complexe qui renforce l'idée de ridicule de ce jeu est bien loin du compte. Et, troisièmement, le monde du JDR est, comme dit plus haut, résumé dans les médias traditionnels au jeu Donjons & Dragons. Or, il existe une multitude de jeux de rôles différents. Parmi lesquels l'univers de Howard Phillips Lovecraft, avec le jeu de rôles, inspiré de la nouvelle du même nom, L'Appel de Cthulhu. Par ailleurs, vous pouvez même entièrement créer votre univers. Rien ne vous en empêche.

Je vais donc vous présenter, et vous guider, dans cette petite introduction au JDR, en espérant vous faire découvrir le petit monde des « rôlistes » qui est bien plus vaste à l'intérieur qu'à l'extérieur. Il m'a, pour ma part, apporté des heures de rire, de joie, de colère, de difficultés et de réflexions. Je vais maintenant vous expliquer comment jouer de façon plus concrète.

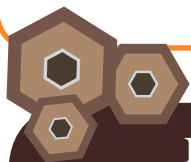


Imaginons que vous soyez dans un monde médiéval fantastique. Vous marchez avec votre groupe et vous vous faites attaquer par une meute de loups. Cette description vous sera faite par le MJ. Une fois la description faite, vous rentrez en « Phase de combat ». Dans un premier temps, vous allez devoir déterminer les ordres de passages des attaques. Pour se faire, il faut suivre les règles qui sont décrites dans les manuels de règles du jeu ou sur des sites internet dédiés.

Une fois l'ordre de jeu déterminé, le premier joueur veut monter dans un arbre pour se protéger. Pas de problèmes aux niveaux des règles, il peut effectuer cette action. Le MJ va lui demander de regarder sur ce qu'on appelle sa fiche de personnage (qui est à faire avant de commencer la partie en suivant les méthodes fournies par les manuels ou les sites dédiés). Sur celle-ci, figurent les caractéristiques de votre personnage. Ses caractéristiques vont définir vos capacités physiques et mentales. Vous regardez alors la valeur associée à votre caractéristique et vous lancez le dé correspondant. Selon le taux de réussite ou d'échec défini par le résultat de votre lancer de dé et votre valeur caractéristique, le MJ va décider de quelle manière votre action va prendre forme.



Si maintenant le deuxième joueur veut attaquer, il va se passer exactement le même cheminement. La seule différence étant que le joueur va devoir comparer la valeur obtenue avec une caractéristique ennemie. Alors, évidemment, tout cela est très abstrait et on pourrait se dire que c'est trop compliqué. En réalité, tout est fluide, les règles sont simples, claires et les manuels détaillent tout très bien. Le départ est un peu compliqué mais il existe des jeux de rôles simplifiés pour débiter. Ne vous inquiétez pas, vous ne serez jamais perdus. Si vous avez des questions, des forums, des sites explicatifs, des manuels numériques et des clubs de jeux de rôles existent. Il suffit juste de s'y intéresser. Si vous l'êtes, vous pouvez vous y mettre en allant sur ce site: <http://www.aidedd.org/intro/> . Il vous fournira un guide et des fiches de personnages numériques en français qui vous permettent de débiter. Il vous faut ensuite des joueurs et un MJ.



En conclusion, j'ai envie de rendre hommage à un ami à moi qui m'a convaincu de m'y mettre. Il a insisté et m'a fait connaître ces jeux qui m'ont permis de rencontrer des gens, d'évoluer dans ma façon de voir le monde et de me rendre compte que les autres étaient aussi timides et effrayés que moi. Il fallait juste en prendre conscience pour pouvoir se faire des amis extraordinaires. Je pense que si je suis là aujourd'hui, c'est grâce à lui.

(Si vous n'avez pas aimé cet article, adressez-vous à lui, on le surnomme Carten)



# L'espagnol comme outil pour découvrir une culture plurielle

L'ESPAGNOL EST LA DEUXIÈME LANGUE LA PLUS CHOISIE DANS NOTRE PAYS. ELLE ÉTAIT ENSEIGNÉE À PLUS DE 2,5 MILLIONS D'ÉLÈVES FRANÇAIS EN 2013. SOUVENT CONSIDÉRÉE COMME SIMPLE CAR PROCHE DU FRANÇAIS ET CHOISIE COMME SOLUTION DE FACILITÉ, ELLE A POURTANT BIEN PLUS À NOUS PROPOSER.

SI L'ESPAGNOL CONNAÎT UN SUCCÈS EN FRANCE, C'EST GRÂCE À SA PROXIMITÉ GÉOGRAPHIQUE ET SES SONORITÉS PROCHES DU FRANÇAIS. CERTES CETTE LANGUE COMME LES AUTRES LANGUES LATINES RESSEMBLE À LA NÔTRE, MAIS IL NE SUFFIT PAS DE CHANGER LES TERMINAISONS DES MOTS FRANÇAIS POUR LA PARLER. CE SERAIT UN PEU LA DÉNIGRER QUE DE LA RÉSUMER À CELA. ELLE S'INSPIRE AUSSI DE L'ARABE, LES MAURES AYANT VÉCU EN ANDALOUSIE AU MOYEN-ÂGE. LES TEMPS NON PLUS NE SONT PAS UTILISÉS COMME EN FRANÇAIS. IL FAUT DONC FAIRE DES EFFORTS POUR PARVENIR À LA PARLER.

POURTANT APPRENDRE L'ESPAGNOL, CE N'EST PAS SEULEMENT APPRENDRE UNE LANGUE. C'EST ÉGALEMENT DÉCOUVRIR UNE CULTURE QUI NE SE LIMITE PAS À LA PÉNINSULE IBÉRIQUE. ELLE S'ASSOCIE À UN GRAND NOMBRE DE CULTURES : LANGUE OFFICIELLE DE 21 PAYS DANS LE MONDE, PARMI EUX LE COSTA RICA, LE MEXIQUE, LE PARAGUAY, LE VENEZUELA ... TOUS ONT CONNU UNE HISTOIRE ET UNE ÉVOLUTION DE LEUR SOCIÉTÉ DIFFÉRENTES AUXQUELLES VOUS POURREZ ACCÉDER EN APPRENANT LA TROISIÈME LANGUE LA PLUS PARLÉE AU MONDE. GRÂCE À CET APPRENTISSAGE, VOUS DÉCOUVRIREZ DE NOMBREUX MODES DE VIE ET GASTRONOMIES, VOUS POURREZ COMPRENDRE DE QUELLE MANIÈRE L'ESPAGNOL S'EST IMPOSÉ DANS LES AUTRES PAYS, COMMENT LA LANGUE A ÉTÉ MODIFIÉE, ADAPTÉE, PERMETTANT AUJOURD'HUI DE RECONNAÎTRE D'OÙ VIENT UNE PERSONNE GRÂCE À SA MANIÈRE DE PARLER.

CERTES, AU NIVEAU ÉCONOMIQUE, LES CONTRÉES HIS-

PANOPHONES NE SONT ACTUELLEMENT PAS LES PLUS DYNAMIQUES. CEPENDANT, DE NOMBREUX PAYS D'AMÉRIQUE LATINE MAIS AUSSI LE MEXIQUE SE DÉVELOPPENT POUR DEVENIR DES ACTEURS MAJEURS DU MONDE DE DEMAIN. IL FAUT PRÉPARER L'AVENIR. DE PLUS, DANS CERTAINS DOMAINES COMME CELUI DU TOURISME, LA MAÎTRISE DE L'ESPAGNOL EST INDISPENSABLE. D'ABORD POUR VOUS ADRESSER AUX HISPANOPHONES QUE VOUS POURREZ RENCONTRER ET QUI NE PARLERONT PAS FORCÉMENT PLUSIEURS LANGUES, MAIS SURTOUT POUR POUVOIR TRAVAILLER DANS CES PAYS QUI ONT UN FORT POTENTIEL TOURISTIQUE (CÔTE MÉDITERRANÉENNE, TOURISME ÉCOLOGIQUE AU COSTA RICA ...).

SI VOUS-MÊME OU QUELQU'UN DE VOTRE ENTOURAGE EST INTÉRESSÉ PAR L'ESPAGNOL, SACHEZ QUE DES SECTIONS SPÉCIFIQUES EXISTENT. EN EFFET, ELLES SONT VRAIMENT UNE PREUVE D'UN BON NIVEAU ET D'UN TRAVAIL SÉRIEUR, CELUI-CI ÉTANT NÉCESSAIRE POUR RÉUSSIR DANS CES CURSUS. AINSI LE LYCÉE INTERNATIONAL DES PONTONNIERS À STRASBOURG PROPOSE UNE SECTION INTERNATIONALE QUI PERMET D'OBTENIR UN BAC ACCOMPAGNÉ DE LA MENTION OPTION INTERNATIONALE ESPAGNOL, CETTE FILIÈRE EST NÉANMOINS TRÈS SÉLECTIVE ET SOUMISE À UN CONCOURS D'ENTRÉE. LES SECTIONS EUROPÉENNES SONT QUANT À ELLES ASSEZ FACILEMENT ACCESSIBLES ET PROPOSÉES DANS DIFFÉRENTS LYCÉES TELS QUE KLÉBER, LOUIS PASTEUR, FUSTEL DE COULANGES ETC. POUR LES FILIÈRES POST BAC DANS L'ACADÉMIE DE STRASBOURG IL EXISTE UNE LICENCE DE LANGUES LITTÉRATURE ET CIVILISATION ÉTRANGÈRE EN ESPAGNOL ÉGALEMENT DISPONIBLE EN DOUBLE PARCOURS ESPAGNOL-PORTUGAIS AINSI QU'UNE LICENCE DE LANGUES ÉTRANGÈRES APPLIQUÉES EN ESPAGNOL ET ANGLAIS. AU NIVEAU NATIONAL, DES FORMATIONS DE DROIT FRANCO-ESPAGNOL SONT PROPOSÉES. CELLES-CI VOUS OFFRIRONT TOUJOURS DES OPPORTUNITÉS SUPPLÉMENTAIRES PAR RAPPORT À UN CURSUS DANS UNE SEULE LANGUE.



En la biblioteca del instituto puedes leer la revista llamada Vocablo y otros libros en español. Existen aplicaciones para aprender idiomas como Tandem en la que puedes hablar con personas de todo el mundo o Semper que permite aprender español y otras lenguas de manera divertida. Gracias al «service civique européen» los jóvenes de 16 a 25 años pueden actuar para la sociedad en varias esferas y países de Europa. Estos jóvenes reciben 570 euros por mes para permitirles vivir.

[<https://www.service-civique.gouv.fr/>]

# 3 FEMMES

3 Femmes revient dans cette édition du Schuman pour vous présenter trois personnalités féminines qui ont marqué leur époque, par leur militantisme et leurs activités politiques

## Alexandra Kollontaï, 1872-1952



Kollontaï, dont le père était Général de l'armée tsariste, naît à St-Petersbourg en Russie. Elle étudie l'économie politique à Zurich, où elle s'oriente vers le **marxisme**. Après ses études, elle se consacre à plusieurs voyages en Europe, qui la conduiront à rencontrer d'autres figures révolutionnaires, comme Lénine,

Rosa Luxemburg ou encore Paul Lafargue. Elle adhère en 1898 au **POSDR** (Parti ouvrier social-démocrate de Russie), puis participe aux deux **révolutions russes** : celle de 1905, qui fut un échec, ainsi que celle de 1917. Au sein du **gouvernement des soviets**, elle devient commissaire du peuple à l'assistance publique, ce qui correspondrait de nos jours au ministère de la Santé, puis fonde le **Zhetnodel**, le ministère des Femmes, avec Inès Armand. Elle s'oppose rapidement au tournant autoritariste de la politique de Lénine en fondant en 1920, au sein du parti, la fraction de l'**Opposition ouvrière**.

Elle devient **ambassadrice** de l'URSS en Norvège en 1923 et assumera cette fonction dans plusieurs autres pays. Sa carrière diplomatique lui permet de s'éloigner et d'échapper aux purges stalinienne. Kollontaï, également **féministe**, a souvent fait scandale pour sa conception très libre des relations amoureuses.

## Sylvia Rivera, 1951-2002



Sylvia Rivera naît à New-York, dans le Bronx, de parents portoricain et vénézuélien. Après l'abandon de son père et le suicide de sa mère, elle est jetée à la rue à l'âge de 11 ans, où elle est contrainte de se prostituer pour survivre.

Elle est cependant recueillie par un groupe de Drag Queens, qui lui donnent le nom de « Sylvia ». Si Rivera a milité dans le **mouvement afro-américain des droits civiques**, ainsi que dans le **mouvement pacifiste**, elle est particulièrement connue pour ses luttes en faveur des droits de la communauté LGBT, dont elle a fait partie en tant que **femme transgenre**.

Elle aurait, entre autres, instigué le début des **émeutes de Stonewall** de 1969, où la communauté LGBT se souleva contre les violences policières à son encontre.

Elle vient également en aide aux jeunes personnes transgenres et Drag Queens sans abri par le **STAR** (Street Transvestite Action Revolutionaries) qu'elle fonde en 1970 avec son amie Marsha P. Johnson. Riki Wilchins dira à son sujet qu'elle fut « la Rosa Parks du mouvement transgenre moderne ».





Née **esclave** dans une propriété du Maryland, aux Etats-Unis, Harriet Tubman subit dès son enfance des sévices quotidiens dont elle gardera les cicatrices, et la soif de justice.

Elle parvient à **s'affranchir** de sa prison en 1849, et gagne la Pennsylvanie. Elle retourne pourtant plusieurs fois dans le Maryland pendant onze ans, d'où un grand nombre d'esclaves s'évadent grâce à son ingéniosité. Ses exploits lui vaudront le surnom de Moïse, à l'instar du personnage biblique et prophète hébreu qui libéra son peuple du joug égyptien. En 1861, lors de la **Guerre de Sécession**, elle rejoint l'**Union** où elle assumera par la suite le commandement de troupes d'espions.

Après le conflit et l'**abolition de l'esclavage**, elle se consacre au **féminisme** et à l'**antiracisme**. Il a été annoncé en 2016 qu'elle figurerait sur le prochain billet de 20\$, ce qui fera d'elle **la première femme noire** à être ainsi honorée.

ALIX



## Vegetarians across countries

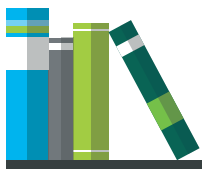
The issue of the Vegetarian and the Vegan diet has caused controversy in many countries. Could the French open up more to this lifestyle like many countries such as the UK and the USA ? Actually, France counts 2 % of vegetarian in contrast to the UK which has a total average of 9 % of vegetarians and the USA which has a total of more than 13 % of vegetarians [7 % of whom are vegans].

This can be explained by a lack of development in this field. Like for example manufacturing products from plants, vegetarian restaurants or organic supermarkets that are numerous in countries such as the USA or the UK. France also has a higher meat consumption because of their gastronomic traditions.

The French consume meat everyday while the recommended consumption is around three times a week. However, demand for vegetarian options continues to increase, so it could possibly flourish in the coming years. The USA is open-minded thanks to Indian immigrants. In their country, 28 % of them are vegetarians. This is due to their culture that influenced some Americans such as American stars like Beyoncé, Leonardo DiCaprio or Ariana Grande. They also have an impact on the fans who are influenced by their life choices. Are there famous French actors or singers who have adopted this lifestyle ? The answer is no, not without surprise. And you, would you be ready to take the step of this new healthy lifestyle and change things?

Adding by Angie:

Forest Green Rovers Football Club is the first professional football club which is the completely vegan (food, material ...). It is based in Nailsworth, in England. This club is now proposing to build the world's first ever wooden eco-friendly stadium. It is the Dale Vince's project. He has introduced solar panels and a solar-powered robot grass mower. In October 2015, Forest Green became the world's first all vegan football club.

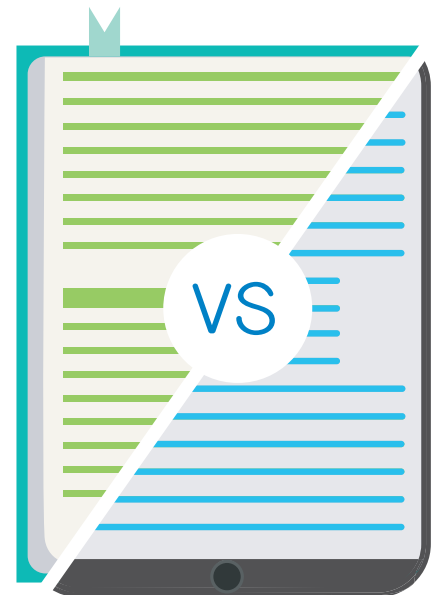


## *Que lisent les gens aujourd'hui, et comment ?*

Dans l'ère de la numérisation, le livre papier et la lecture même perdent de plus en plus de terrain dans le quotidien des adultes de demain. Là où il y a un siècle, la possession de livres reliés relevait du luxe, aujourd'hui elle est d'une banalité frappante. Il n'est plus rare de trouver des livres vendus au kilo pour quelques euros, les éditions « low-cost » se multiplient, et pourtant les librairies se vident, souvent au profit de plus grandes surfaces. Alors qu'en est-il réellement ? J'ai mené une courte enquête...

J'ai pu interroger un panel relativement large de personnes constituant les adultes de demain [de 13 à 25 ans], dans le but de m'informer sur le sujet. Si la plupart d'entre eux lisent régulièrement [plusieurs fois par semaine au minimum], certains affirment toutefois déjà ne plus lire du tout, en dehors de leurs obligations. Si deux tiers des lecteurs pratiquent cette activité par plaisir, il est pourtant nécessaire de noter que la moitié de ce chiffre lira principalement pour ses études ou dans le cadre de son occupation professionnelle. Le roman reste néanmoins en tête des classements en ce qui concerne les genres lus par les jeunes. Celui-ci est toutefois suivi de très près par les textes étudiés dans leur enseignement ou leur profession, et les magazines à contenu scientifique, littéraire ou économique.

Malgré la numérisation grandissante, il ne semblerait pas que la disparition du livre papier ne soit pas pour aujourd'hui, mais elle approche. Si près de 65% des lecteurs préfèrent encore le papier aux liseuses ou autres écrans, les autres affirment déjà se tourner vers la technologie pour au moins certaines de leurs lectures. De là, si les achats en librairie sont toujours soutenus et priment, les plateformes telles que Amazon les talonnent de plus en plus, surpassant des chaînes de magasins de type Fnac ou Maison de la Presse.



Mais d'où provient alors ce désintérêt grandissant pour la lecture ? N'est-ce qu'une banalisation de l'activité qui l'a rendue moins attrayante, ou y a-t-il autre chose ? Selon plus de la majorité des personnes interrogées, la littérature manquerait avant tout de mise en valeur. Beaucoup dénoncent un manque de communication et de publicité, notamment par les dites nouvelles technologies, telles que la télévision ou internet. Les différentes plateformes, plutôt que de se concurrencer, ne pourraient-elles pas s'entraider ? Les prochaines décennies nous le diront.



# Phylactère!

Ce mois ci ...

STEIN  
GATE

STEINS;GATE EST À L'ORIGINE UN VISUAL NOVEL DÉVELOPPÉ PAR LES STUDIOS 5PB ET NITROPLUS. LE VISUAL NOVEL EST SORTI EN 2009 ET SE VIT ADAPTÉ EN 2011 PAR LE STUDIO WHITE FOX EN SÉRIE ANIMÉE DE 24 ÉPISODES. C'EST DONC UNIQUEMENT DE CETTE ADAPTATION DONT JE PARLERAI, N'AYANT PAS EU LA CHANCE D'AVOIR ACCÈS AU VISUAL NOVEL.

STEINS;GATE RACONTE L'HISTOIRE DE OKABE RINTARO, UN « SAVANT FOU » AUTOPROCLAMÉ ET DE SES AMIS MAYURI SHIINA ET ITARU HASHIDA, DIT « DARU ». UN JOUR, SE RENDANT À UNE CONFÉRENCE SUR LE VOYAGE DANS LE TEMPS, IL DÉCOUVRE LE CADAVRE DE KURISU MAKISE, UNE JEUNE PRODIGE AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE. ÉTRANGEMENT, PEU DE TEMPS APRÈS, IL RENCONTRE À NOUVEAU LA JEUNE SCIENTIFIQUE MAIS CETTE FOIS BIEN EN VIE. PAR LA SUITE, ILS DÉCOUVRIRONT QU'UNE DES INVENTIONS D'OKABE [AYANT TOUT DE MÊME POUR FONCTION DE BASE L'ALLUMAGE D'UN MICRO-ONDES À DISTANCE] PERMET D'ENVOYER DES MESSAGES DANS LE PASSÉ PAR LE BIAIS D'UN SMS.

CONTINUER CE SYNOPSIS AFIN D'ÉCLAIRCIR LE SCÉNARIO REVIENDRAIT À RUINER LA PRINCIPALE QUALITÉ DE L'ŒUVRE. EN EFFET, LA PLUS GRANDE QUALITÉ DE STEINS;GATE EST SON SCÉNARIO. IL PEUT SEMBLER AU DÉPART TRÈS COMPLIQUÉ AVEC UN GRAND NOMBRE D'INTRIGUES ENTREMÊLÉES MAIS ELLES SONT SI BIEN GÉRÉES QUE L'ON CONSTATE ASSEZ VITE QUE CE QUI SEMBLE ÊTRE UN MÉLI-MÉLO D'INTRIGUES SANS RAPPORT ENTRE ELLES, EST FINALEMENT UN TOUT INDISSOCIABLE. LE VOYAGE DANS LE TEMPS EST UN DES THÈMES LES PLUS DIFFICILES À TRAITER DANS LES FICTIONS DE PAR LE FAIT QUE TOUT CE QUI S'Y RAPPORTE EST PUREMENT THÉORIQUE AU POINT QUE NOUS IGNORONS MÊME SI CELA EST POSSIBLE. CEPENDANT, STEINS;GATE EST TRÈS ÉLÉGANT DANS SA MANIÈRE DE TRAITER LE VOYAGE TEMPOREL. OUTRE L'ASPECT PUREMENT SCÉNARISTIQUE, L'ASPECT GRAPHIQUE, S'IL N'EST PAS PARTICULIÈREMENT REMARQUABLE, DEMEURE TOUT À FAIT CONVENABLE. AU-DELÀ D'ÊTRE UNE EXCELLENTE SÉRIE D'ANIMATION, C'EST ÉGALEMENT UNE EXCELLENTE ŒUVRE DE SCIENCE-FICTION QUI SAURA RAVIR LES FANS DE CES DEUX GENRES.



# EST CE QUE LA MUSIQUE FAIT LE FILM ?

★ Avec cette question, le monde se divise en deux catégories, ceux qui privilégient la forme et ceux qui privilégient le fond. On distingue tout d'abord deux types de musiques dans les films, celles qui ont été mises dans le film mais qui existaient déjà avant celui-ci (par exemple September de Earth, Wind and Fire très présente dans le film Intouchables). Il existe aussi de la musique créée pour le film, qu'on appellera bande originale (Time de Hans Zimmer du film Inception fait partie de la bande originale).

★ Dans la forme, on pourrait penser que la musique d'un film n'est pas très importante car on met plutôt l'accent sur la mise en scène, la photographie ou bien les effets spéciaux. En effet, la musique (qu'elle soit incrustée ou en bande originale) ne serait là que pour accompagner une action vue par le spectateur. C'est le cas de la plupart des gros blockbusters et surtout dans le « Marvel Cinematic Universe ». Le MCU représente l'ensemble des films produit par Marvel Studios tel que Captain America ou encore plus récemment Docteur Strange. Le vidéaste « Every Frame a Painting » en a d'ailleurs fait son sujet dans une de ces créations. Disponible sur Youtube, la vidéo The Marvel Symphonic Universe fait part de l'absence de musiques mémorables au sein du MCU. Il demande ainsi à plusieurs passants de lui fredonner l'air d'un seul des films, mais aucun n'y arrive véritablement. Étrange ? On pourrait pourtant étendre cet exercice à d'autres superproductions américaines. Hollywood est une industrie comme une autre et pratiquer cela n'est pas étonnant, un film est une commande, son but : rapporter de l'argent pour rémunérer et en produire plus.

★ Dans le fond, la musique a le même rôle que tous les autres composants d'un film. La musique peut être importante sur plusieurs aspects. Tout d'abord, elle peut aider au développement d'une ambiance. Dans le célèbre wes-

tern Le Bon, la Brute et le Truand avec Clint Eastwood, qui n'a jamais fredonné le thème de Ennio Morricone ? Cet air, plus que culte, aide à l'installation d'une certaine tension et d'un côté mystique dans les films où duels, pistolets et cow-boys ne font qu'un. Ensuite, la musique représente aussi les traits d'un personnage, pour accompagner son humeur, son caractère. On peut citer The Eye Of The Tiger de Rocky III qui, dans ses paroles, résume la situation, dicte l'objectif et la motivation de Rocky pour son affrontement contre Clubber Lang.

★ Enfin la musique peut apporter une autre dimension scénaristique au film ou à une situation. Dans Inception, Je ne regrette rien d'Edith Piaf est utilisée pour prévenir du réveil imminent des personnages. Ce qu'apporte ce morceau est tout à fait innovant. Si le propos du film prend racine dans le fait de pouvoir voyager dans les rêves et ainsi récupérer des informations ou de vivre certains moments, Je ne regrette rien aide à la compréhension du personnage principal. Dom Cobb interprété par Leonardo DiCaprio, lutte contre lui-même et ses regrets de se sentir responsable de la mort de sa femme qu'il n'arrive pas à oublier et qui le hante, l'empêchant de poursuivre une vie normale. Les paroles de cette musique disent à Dom Cobb de ne rien regretter, de laisser de côté son obsession sur la mort de sa femme et d'avancer dans la vie, sans elle.

★ La musique est partie intégrante du cinéma. Selon son importance, le spectateur sera plus enclin à se plonger dans le film. Elle ne fait pas le film, elle contribue à la profondeur et à la complexité de celui-ci.





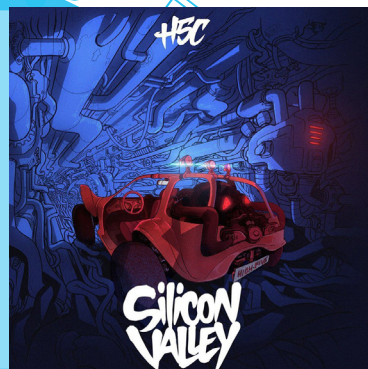
# Soundlicious

★ NOUVELLE RUBRIQUE ! ★

Dans cette nouvelle chronique, nous allons parler de trois artistes musicaux peu connus mais qui méritent toute notre attention.

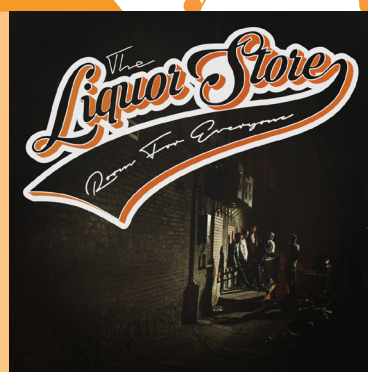
## HIGH FIVE CREW

C'est un groupe de rap français qui a commencé à se faire une petite notoriété grâce au vidéaste Seblafrite. Le High Five Crew est composé de quatre membres (anciennement cinq) dont Assassam, Eden Dillinger, LecHad, et Spider Zed. Ils ont sorti un EP (mini album) de grande qualité nommé Silicon Valley doté de huit morceaux le 28 novembre dernier. Tous les membres ont un flow inimitable, s'équivalent dans les morceaux et forment ainsi un équilibre parfait. A la fois très technique et polyvalent, le High Five Crew plaira à tous les fans de rap.



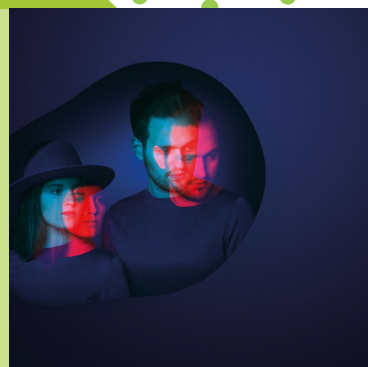
## THE LIQUOR STORE

Dans les quartiers de Montréal, de nombreux groupes aux registres musicaux très divers organisent souvent des fêtes au cœur des appartements ou des pubs de la ville pour partager leur passion. The Liquor Store est un groupe de Jazz mais aussi de Hip-Hop, et de Soul. Leur dernier EP Room for Everyone date de septembre 2015 mais on espère qu'un autre sorte d'ici peu. Le groupe utilise le jazz d'une façon très novatrice en alliant les instruments plus traditionnels comme le saxophone avec les sons électroniques d'un clavier pour ne citer que cela. On reconnaît l'âme du Jazz et de la Soul dans chacun des morceaux mais toujours en agrémentant avec de nouvelles tonalités très agréables. A écouter entre amis pendant un bon débat, en travaillant ou alors dans une soirée pour mettre de l'ambiance autrement qu'avec des artistes plus commercialisés.

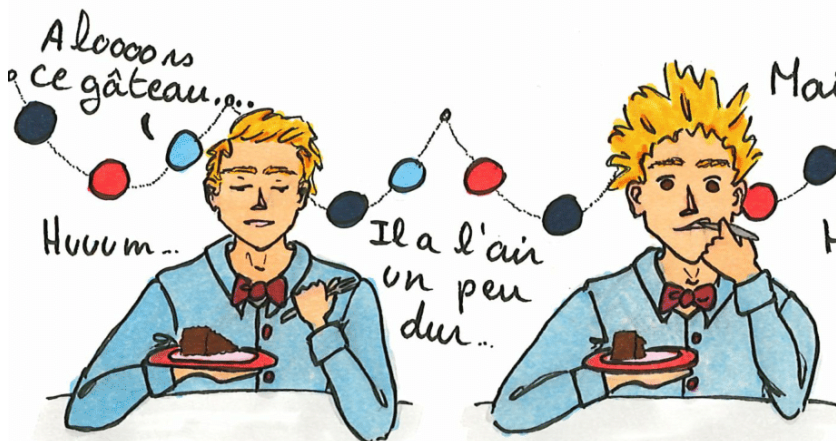
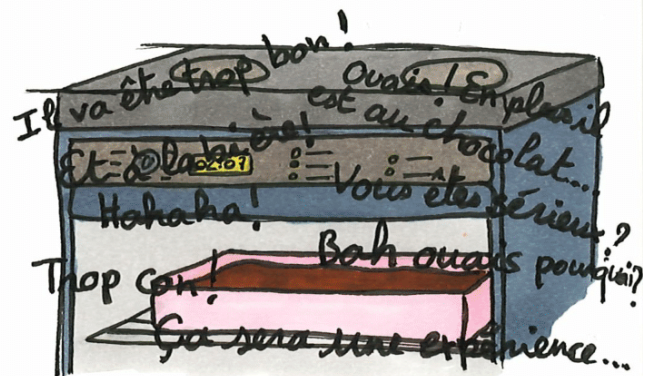
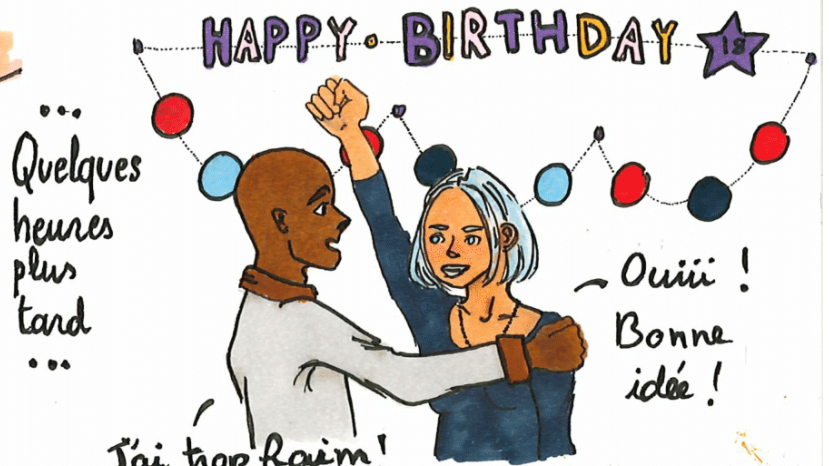


## POOM

Sûrement l'artiste le plus connu de cette petite liste, Poom est un duo d'artistes français. Ils font de la pop mais d'une toute autre manière que la plupart des artistes français. Leur univers se caractérise par des mélodies oniriques et attractives. Dans leur dernier album nommé 2016, deux genres de musiques se complètent. D'un côté une pop très dansante agrémentée de deux voix énergiques. De l'autre de douces sonorités, bien plus enivrantes et originales, qui représentent la véritable force de l'album et de leur style en général. On peut entendre cela avec les morceaux « My licorne and me », « Sous l'orage » ou encore « De la vitesse à l'ivresse ». Si le monde vous paraît trop brut ou que vous souhaitez juste un peu de musique pour accompagner votre virée nuptiale, Poom saura vous guider.











Tours Eiffel miniatures, tableaux au point de croix, animaux en porcelaine, reproductions de la Joconde et autres boules à neige, sont usuellement qualifiés de kitsch, avec une certaine dose d'humour ou de condescendance envers leur propriétaire. Mais que signifie ce mot, et comment est-il devenu un concept à part entière ? Comment s'exprime-t-il dans l'art contemporain ?

Le terme " kitsch " apparaît vers les années 1860 à Munich : il est alors dérivé du verbe " kitschen ", qui signifie bâcler , voire de " verkitschen ", brader ou vendre des articles bas de gamme . Ce terme est donc d'emblée défini comme péjoratif, associé à la mauvaise qualité.

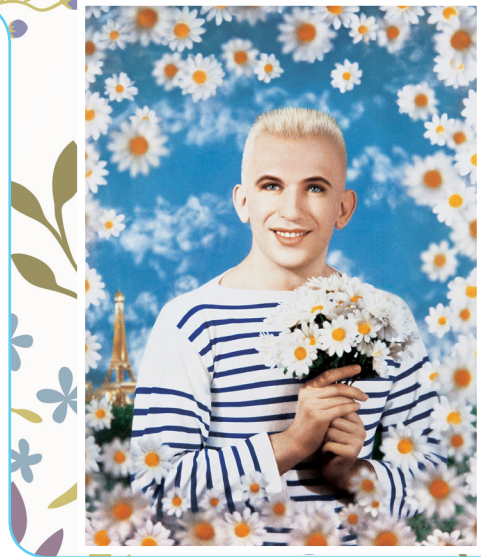
Pour Abraham Moles\*, théoricien du Kitsch, l'émergence de ce concept au XIXème siècle se rapporte à une augmentation de la consommation, déclenchée par la révolution industrielle : Le phénomène kitsch est fondé sur une civilisation consommatrice qui produit pour consommer et crée pour produire, dans un cycle culturel où sa notion fondamentale est celle d'accélération. La possibilité de produire de multiples articles en série et à bas prix, par le développement des usines et manufactures, aurait donc permis aux classes sociales moyennes et populaires de se les procurer avec plus de facilité.

Le Kitsch se trouve en fait dans l'esthétique de ces objets, puisqu'il est pour Abraham Moles un ensemble de " rites ornementaux ", qui se construisent en fonction de l'Art avec un grand A, l'Art perçu comme légitime, reconnu comme tel. Cet aspect décoratif devient alors une fonction sociale surajoutée à la fonction significative d'usage, qui ne sert plus de support mais de prétexte : l'objet kitsch se veut preuve d'élégance, de raffinement, de proximité avec les classes aisées jugées détentrices de ces valeurs.





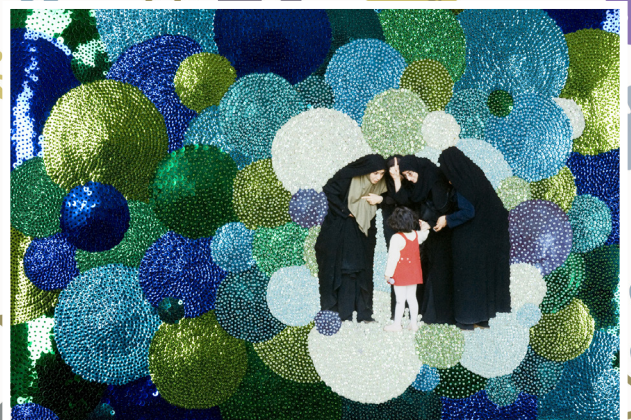
Or, l'utilisation du kitsch comme moyen d'atteindre une certaine reconnaissance sociale est vaine, puisqu'il est finalement considéré comme l'antithèse du bon goût et de l'authenticité bourgeoise dont il serait le simulacre, ou même la copie grotesque, déformée, puisque sa critique vise bien souvent ses caractéristiques outrancières. Mais si certains imputent au Kitsch l'avilissement de l'Art, d'autres l'accuseront au cours du XXème siècle, d'être un outil de manipulation des masses, qui, en les divertissant, les détourne des problématiques relatives à leur émancipation.



Mais si Kitsch est une " injure artistique ", comme le précise Abraham Moles, il a pourtant été récupéré par certains artistes contemporains, qui le détournent, l'assument, le revendiquent et l'élèvent finalement au rang d'Art. Les sérigraphies d'Andy Warhol font ainsi référence à la production industrialisée, " en série " de la culture kitsch, puisque les motifs qui composent ses œuvres sont reproductibles à l'infini, et dont l'exécution, de son propre aveu, ne lui demande que peu de travail.

D'autres choisissent de réhabiliter l'esthétique kitsch et sa surabondance décorative visuellement écœurante, l'exemple le plus notoire de cette démarche étant sans doute celui de Pierre et Gilles. L'œuvre de ce couple d'artistes français, aux multiples supports (tableaux, photographies, décorations intérieures), se caractérise par l'expression d'un kitsch hypertrophié, qui en reprend tous les codes et les exagère à l'extrême : couleurs criardes et discordantes, overdose de paillettes, personnages stéréotypés, motifs floraux et niaiserie omniprésente sont constitutifs de leur signature. Il en va de même pour d'autres acteurs de l'art contemporain, que ce soit l'homme d'affaires Jeff Koons et ses sculptures monumentales inspirées de la culture populaire, ou d'autres plus discrets comme la plasticienne iranienne Sissi Farassat, qui utilise les matières brillantes et colorées tout en questionnant son identité culturelle.

D'autres encore donnent au kitsch une portée satirique, comme Scott Scheidly qui réalise des portraits de personnalités parfois controversées, caricaturées et placées dans des cadres rose vif de style rococo ; l'on pourra ainsi admirer Mao Zedong chaussant des lunettes en forme de cœur, Donald Trump habillé en clown, Rouhollah Khomeiny portant une couronne de fleurs ou encore Barack Obama vêtu d'imprimés léopard.



# LE SCHU'MAG RECRUTE !

L'ÉQUIPE DU JOURNAL N'EST ACTUELLEMENT COMPOSÉE QUE D'ÉLÈVES DE TERMINALE, CE QUI SIGNIFIE QUE NOUS QUITTERONS TOUS LE LYCÉE EN SEPTEMBRE PROCHAIN.

MAIS LE SCHU'MAG N'A QUE DEUX ANS, IL EST TROP JEUNE POUR MOURIR !

C'EST POURQUOI NOUS RECHERCHONS DES SECONDES ET PREMIÈRES VOLONTAIRES POUR PERPÉTUER NOTRE TRIMESTRIEL. NOUS SOMMES EN QUÊTE DE TOUS LES TALENTS : ÉCRITURE D'ARTICLES, DE NOUVELLES, DE POÉSIE, ILLUSTRATION... LE JOURNAL EST UN ESPACE D'EXPRESSION QU'IL NE TIENT QU'À VOUS D'ENRICHIR. LES ÉLÈVES MOTIVÉS POURRONT ÊTRE FORMÉS À LA GESTION DU JOURNAL ET À LA MISE EN PAGE. NOUS VOUS INVITONS DONC, SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉS, À CONTACTER MME BAUDOUX-DULOQUIN, OU À ÉCRIRE À L'ADRESSE MAIL DU JOURNAL : [SCHUMAG67HAG@GMAIL.COM](mailto:schumag67hag@gmail.com) . N'HÉSITEZ PAS À EN PARLER AUTOUR DE VOUS, ET À BIENTÔT !

## MANIER L'HUMOUR

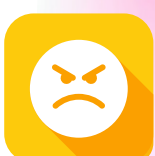
JEUX DE MOTS, MAUX DE JE.

TRUCULENCE DES MOTS, TURBULENCE DES IDÉES. MAELSTROM DE FOLIES.

Qu'est-ce-que l'humour, sinon un miroir de l'âme.

L'être se veut taquin, gentiment moqueur, parfois incisif, parfois tranchant mais que cache-t-il aux autres qu'il ne dévoile que par sous-entendus. Cache-t-il des blessures ou se voile-t-il la face ? Ironie de la phrase, parodie de soi-même, autodérision. Qui pourra le connaître ? Jean qui rit, Jean qui pleure. Masque de théâtre répondant à l'attente. Qui es-tu vraiment derrière ce masque de papier, derrière ce masque de fer ? Armure, carapace. Toutes les murailles sont bonnes lorsqu'elles sont impénétrables. Mais résisteront-elles au moindre siège ? Tout maître en poliorcétique sait que rien ne résiste, ni au temps, ni aux assauts. Tu utilises l'arme des mots mais en retour, d'autres peuvent tout autant en faire usage. Un trait d'esprit tel un trait d'arbalète. Une pique faite de lettres aussi dures que l'acier. Tu te moques de toi-même pour mieux briser les lances qui assiègeraient l'esprit, le cœur, l'être. Toi qui lis ces mots, toi qui peut-être vois, au-delà de la muraille, sauras-tu trouver les mots pleins de douceur qui rassurent, les mots qui couvrent tous ces maux tel un baume apaisant, les mots qui douillettement se blottissent contre toi ou te prennent dans leurs bras. Ai confiance, dit le serpent. Non, ai tout simplement confiance en toi. Marche sur les mots comme sur un océan. Découvre le monde avec tes yeux, avec le Verbe et

tout s'éclairera.





# Le coin des artistes

## Projet d'art plastique :

Réalisation d'un autoportrait fictifs dans un style orientaliste avec l'inspiration de la culture nippone et le style manga adapté à un univers du moyen orient aux inspiration perse. Œuvre réalisé sur un format double raisins soit l'équivalent de 8 feuilles. Canson A4.

### Matériel utilisé

Feutre à alcool

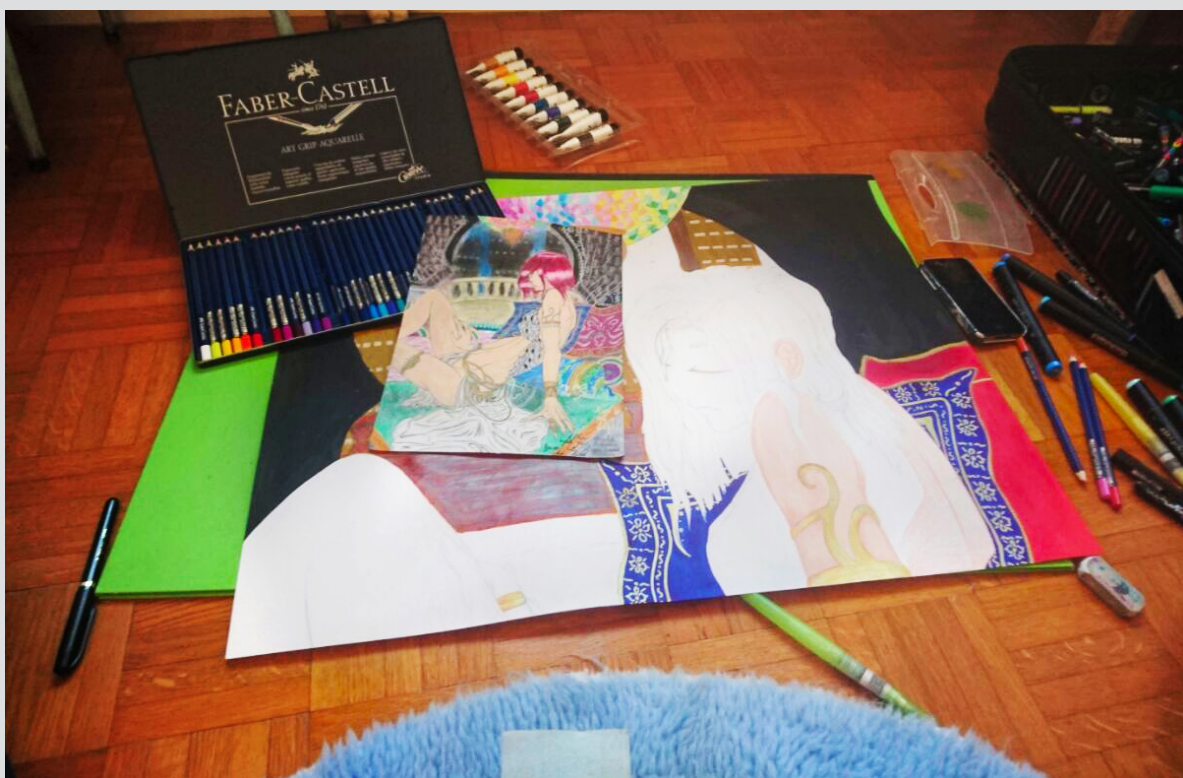
Pastel

Gouache

Crayon aquarelle

Poscat

Beaucoup de patience et de temps



# SODOKU

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   | 2 | 4 | 7 |   |   |   | 9 |
| 9 |   |   | 6 | 2 |   | 5 | 1 |   |
| 7 |   |   |   |   |   | 2 | 8 |   |
| 6 | 8 |   | 2 | 4 |   |   |   | 5 |
|   | 7 | 4 |   |   |   | 9 | 2 |   |
| 5 |   |   |   | 8 | 7 |   | 4 | 6 |
|   | 1 | 6 |   |   |   |   |   | 3 |
|   | 3 | 5 |   | 6 | 4 |   |   | 1 |
| 4 |   |   |   | 3 | 5 | 8 |   | 2 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 |   | 9 |   |   | 5 |   | 1 | 6 |
| 1 |   |   | 4 | 2 |   | 5 |   |   |
|   |   | 5 | 8 |   |   |   | 9 | 4 |
|   | 7 | 4 |   | 8 |   | 1 |   |   |
|   |   |   | 2 |   | 6 |   |   |   |
|   |   | 2 |   | 5 |   | 3 | 8 |   |
| 3 | 5 |   |   |   | 8 | 9 |   |   |
|   |   | 1 |   | 9 | 7 |   |   | 8 |
| 9 | 8 |   | 3 |   |   | 7 |   | 5 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 4 |   |   | 2 |   |   |   |
|   |   |   |   | 3 | 1 | 8 |   | 6 |
|   |   |   |   | 8 |   |   |   |   |
| 7 |   | 8 | 6 |   |   |   | 1 |   |
|   |   | 3 |   |   |   | 4 |   |   |
|   | 2 |   |   |   | 3 | 9 |   | 7 |
|   |   |   | 3 |   |   |   |   |   |
| 3 |   | 6 | 8 | 2 |   |   |   |   |
|   |   |   | 1 |   |   | 3 | 9 | 5 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 9 |   | 6 | 2 |   |
|   |   |   |   | 7 | 4 |   | 3 | 9 |
|   | 6 |   | 3 |   |   |   |   |   |
|   | 7 | 2 |   | 1 |   |   |   | 5 |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   | 8 |
| 9 |   |   |   | 6 |   | 2 | 4 |   |
|   |   |   |   |   | 5 |   | 7 |   |
| 4 | 9 |   | 2 | 3 |   |   |   |   |
|   | 1 | 7 |   | 8 |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 6 | 8 | 5 | 3 | 1 | 7 | 4 | 9 |
| 4 | 9 | 7 | 1 | 3 | 5 | 8 | 6 | 2 |
| 1 | 6 | 7 | 4 | 8 | 5 | 3 | 2 | 9 |
| 3 | 5 | 4 | 2 | 6 | 7 | 9 | 1 | 8 |
| 5 | 3 | 9 | 8 | 7 | 1 | 4 | 6 | 2 |
| 8 | 7 | 6 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 9 |
| 6 | 8 | 1 | 2 | 4 | 9 | 5 | 3 | 7 |
| 4 | 9 | 3 | 5 | 1 | 2 | 8 | 7 | 6 |
| 7 | 1 | 5 | 2 | 4 | 7 | 8 | 9 | 3 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 6 | 3 | 1 | 2 | 7 | 4 | 5 |
| 4 | 2 | 1 | 5 | 6 | 7 | 9 | 3 | 8 |
| 3 | 5 | 7 | 6 | 4 | 8 | 9 | 2 | 1 |
| 6 | 9 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 8 | 7 |
| 8 | 1 | 3 | 2 | 7 | 6 | 4 | 5 | 9 |
| 5 | 7 | 4 | 9 | 8 | 3 | 1 | 6 | 2 |
| 7 | 3 | 5 | 8 | 6 | 1 | 2 | 9 | 4 |
| 1 | 6 | 8 | 4 | 2 | 9 | 5 | 7 | 3 |
| 2 | 4 | 9 | 7 | 3 | 5 | 8 | 1 | 6 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 2 | 1 | 7 | 6 | 3 | 9 | 5 |
| 3 | 6 | 9 | 5 | 1 | 7 | 4 | 2 | 8 |
| 5 | 1 | 7 | 3 | 4 | 6 | 8 | 9 | 2 |
| 1 | 2 | 5 | 4 | 8 | 3 | 9 | 6 | 7 |
| 9 | 6 | 3 | 2 | 1 | 7 | 4 | 5 | 8 |
| 7 | 4 | 8 | 6 | 5 | 9 | 1 | 3 | 2 |
| 6 | 3 | 1 | 5 | 4 | 8 | 7 | 2 | 9 |
| 2 | 5 | 9 | 7 | 3 | 1 | 6 | 4 | 8 |
| 8 | 7 | 4 | 9 | 6 | 2 | 5 | 3 | 1 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 7 | 9 | 8 | 6 | 4 | 5 | 3 |
| 4 | 9 | 5 | 2 | 3 | 7 | 8 | 1 | 6 |
| 6 | 8 | 3 | 1 | 4 | 5 | 9 | 7 | 2 |
| 9 | 5 | 1 | 8 | 6 | 3 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | 4 | 6 | 7 | 5 | 2 | 1 | 9 | 8 |
| 8 | 7 | 2 | 4 | 1 | 9 | 3 | 5 | 6 |
| 5 | 6 | 9 | 3 | 2 | 1 | 7 | 8 | 4 |
| 1 | 2 | 8 | 6 | 7 | 4 | 5 | 3 | 9 |
| 7 | 3 | 4 | 5 | 9 | 8 | 6 | 2 | 1 |



# LES 7 DIFFERENCES





L'ÉQUIPE DU JOURNAL VOUS REMERCIE DE VOTRE  
LECTURE.

UN ARTICLE ? UN COMMENTAIRE ? N'HÉSITEZ PAS  
À NOUS ÉCRIRE À [SCHUMAG67HAG@GMAIL.COM](mailto:schumag67hag@gmail.com)

A BIENTÔT POUR LE PROCHAIN NUMÉRO !